



Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
Al. Grzeczmarowskiego 13, 26-600 Radom
Tel./fax: 48 3402838; e-mail: plastyk@plastyk.radom.pl
www.plastyk.radom.pl

KURATOR VII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PLASTYCZNEGO EKSLIBRIS: **Alina W³odarz**
REDAKCJA KATALOGU: **Alina W³odarz** (projekt, sk³ad komputerowy), **Cezary J³drzejewski** (reprodukcja prac), **Tatiana Laskowska -Durlík** (korekta katalogu).
W katalogu wykorzystano motyw z pracy dyplomowej uczennicy Zespo³u Szkół Plastycznych im. JÓZEFA Brandta **Gabrieli Potrz¹saj** (DYPLOM 2014)
ARAN¿ACJA WYSTAWY: **Jan Andrzej Jasiñski**, **W³odzimierz Orze³**, **Jakub Strzelecki**
REDAKCJA TECHNICZNA I DRUK KATALOGU: **Multi-Color S.C.**, Radom

VII OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY

Antyczny pierwiastek
w twórczoœci
Jacka Malczewskiego

EKSLIBRIS 2015



CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. JÓZEFA BRANDTA W RADOMIU

RADOM 2015



PARTONAT HONOROWY



WOJEWODA MAZOWIECKI



Radosław Witkowski
PREZYDENT MIASTA RADOMIA



Dorota Sokołowska
MAZOWIECKI KURATOR OŚWIATY



Bogusława Jaworska
BURMISTRZ MIASTA ZWOLENIA



MUZEUM IM. JACKA MALCZEWSKIEGO
26-600 Radom, Rynek 11

Adam Zieleziński
DYREKTOR MUZEUM

SPONSORZY I INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE



URZĘD MIEJSKI W RADOMIU



NOWY STYL, Adam Krzanowski



HEICO POLAND Sp. z o. o. Krzysztof Włodarz



TECHNOLOGIA PRZEMYSŁU, Wiesław Nowocin



BMS, Henryk Stępień

MULTI-COLOR S.C., Dariusz Lubański

RADA RODZICÓW PRZY ZESPOLE SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
im. Józefa Brandta w Radomiu

ORGANIZATOR: ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. JÓZEFA BRANDTA W RADOMIU
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE

Wszystkim sponsorom, darczyńcom oraz przyjaciołom szkoły,
którzy pomogli w zorganizowaniu Konkursu, serdecznie dziękujemy.
Organizatorzy

Szko³y, które wziê³y udzia³ w Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym - EKSLIBRIS
ANTYCZNY PIERWIASTEK W TWÓRCZOŒCI JACKA MALCZEWSKIEGO

BIELSKO - BIAŁA - Zesp³ Szk³ Plastycznych	(iloœæ prac 10)
BYDGOSZCZ - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Leona Wycz³kowskiego	(iloœæ prac 5)
CZÊSTOCHOWA - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Jacka Malczewskiego	(iloœæ prac 19)
DĘBROWA GÓRNICZA - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Tadeusza Kantora	(iloœæ prac 50)
GDYNIA - Zesp³ Szk³ Plastycznych	(iloœæ prac 45)
JAROSŁAW - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Stanis³awa Wyspiañskiego	(iloœæ prac 4)
KATOWICE - Niepubliczne Liceum Plastyczne ZDZ	(iloœæ prac 6)
LUBLIN - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida	(iloœæ prac 16)
ŁÓDŹ - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego	(iloœæ prac 26)
ŁOMŹA - Liceum Plastyczne	(iloœæ prac 17)
MIÑSK MAZOWIECKI - Liceum Plastyczne im. Elwiro Micha³a Andriollego	(iloœæ prac 23)
PŁOCK - I Prywatne Liceum Plastyczne	(iloœæ prac 13)
POZNAŃ - Liceum Plastyczne	(iloœæ prac 29)
RADOM - Zesp³ Szk³ Plastycznych im. Józefa Brandta	(iloœæ prac 53)
TARNÓW - Zesp³ Szk³ Plastycznych	(iloœæ prac 1)
ZABRZE - Liceum Plastyczne	(iloœæ prac 20)
ZABRZE - Ogólnokszta³c¹ca Szko³a Sztuk Piêknych	(iloœæ prac 10)
ZAKOPANE - Liceum Plastyczne im. Antoniego Kenara	(iloœæ prac 4)
ZAMOŒĆ - Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando	(iloœæ prac 2)

Na konkurs wp³ynê³o 353 prace z 19 szk³ plastycznych z Polski



Obrady Jury w Zespole Szk³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

„Hellada przede mn¹- jakê jej spokój i rytm nie ma zamieszkaæ w mojem ciele...” Tak pisa³ Jacek Malczewski do znajomego w 1884r. z podr³y do Grecji. Znajomoœæ zrozumienie i mi³oœæ do greckiej mitologii zaszczerpi³ artyœciœcie i nauczyciele w gimnazjum œw. Jacka w Krakowie.

Jacek Malczewski to czo³owy reprezentant M³odej Polski, zwany ojcem symbolizmu w polskim malarstwie prze³omu XIX i XX wieku.

Antyczny pierwiastek: chimery (kozy), meduzy (jedna z trzech Gorgon), fauny (bogowie p³odnoœci, sylenowie, satyry), trytony (p³³udzie-p³³yby) zape³niaj¹ obrazy mistrza, ³¹cz¹ œwiêty wyobraêni z œwiêtem realnym na prawach równych sobie.

Maria Janion, wybitna znawczyni polskiego romantyzmu i jego jawnych b³d³y poœrednich manifestacji we wsp³czesnej kulturze, w eseju „Miêdzy œmiechem i œmierci¹” skierowa³a swoj¹ uwagê na Leœmianow¹ "równnoœæ œwiêta i zaoœwiêtów" w twórczoœci Malczewskiego. Rusa³ki, chimery, fauny i harpie, pojawiaj¹ce siê z obsesyj¹ regularnoœci¹ w jego pejza¿ach i portretach, dla wszystkich w³oœciwi badaczy i odbiorców tego malarstwa stanowi¹ powa¿ne wyzwanie interpretacyjne.

Niezwyk³¹ umiejêtnoœci¹ Jacka Malczewskiego by³a sztuka ³¹czenia bogatego œwiata drapie¿nych stworów pogañskich z religijnym i patriotycznym œwiêtem zwyczajnych ludzi.

Halina Twardosz-Bobryk,
nauczyciel jêzyka polskiego w ZSP w Radomiu

Znajomoœæ zrozumienie i mi³oœæ do greckiej mitologii zaszczerpi³ Jackowi Malczewskiemu ojciec, kszta³cenie klasyczne w gimnazjum œw. Jacka w Krakowie i lektura utworów S³owackiego, Asnyka, Tetmajera. W twórczoœci jednego polskiego malarza, wsp³czesnego Malczewskiemu, ten antyczny pierwiastek nie jest tak wyeksponowany i tak wa¿ny.

Chimery czy satyry nie s¹ dla g³êboko religijnego artysty pogañskimi demonami. To raczej oswojone, przyjazne, choædrapie¿ne stworzy. Towarzys¹ ludziom, bêd¹c uosobieniem skrywanych fascynacji seksualnych, pragnieñ, pokus. Symbolizuj¹ sferê psychiki ludzkiej.

W dzie³ach malarza nie spotkamy wielkich bogów greckich: Zeusa, Posejdona, Apolla, ci umarli wraz ze swoimi wyznawcami. Ale pomniejsze bóstwa, takie jak: Thanatos, Hermes czy Eros, które nie roœci³y sobie prawa do wielkich o³tarzy, znalaz³y drogê do œwiêta Jacka Malczewskiego, zdomowi³y siê i nabra³y swojskiego, wrêcz ludowego charakteru.

W jego obrazach miesza siê œwiêto Olimpu z postaciami z legend i podañ ludowych polskiej wsi, œwiêtych, z Chrystusami o twarzy malarza, Poloniami konaj¹cymi i op³akiwanymi, tworzc mozaikê wieloznaczn¹, bogat¹ i fascynuj¹c¹ .

Anna Łaszanowska,
nauczyciel historii sztuki w ZSP w Radomiu

Wyci¹g z protoko³u Jury
VII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PLASTYCZNEGO - EKSLIBRIS
Antyczny pierwiastek w twórczości Jacka Malczewskiego

JURY KONKURSU W SKŁADZIE:
Przewodnic¹cy - prof. Piotr Smolnicki (ASP Warszawa)

Cz³onkowie Jury:
prof. Tomasz Chojnacki (ASP Łódź)
prof. Andrzej Grenda (ASP Łódź)
przy udziale kuratora konkursu, mgr Aliny W³odarz, pe³ni¹cej obowi¹zki sekretarza, dokona³o
prze¹gl¹du i analizy 353 prac z 19 szkó³plastycznych

NOMINACJE DO NAGRÓD I WYRÓ¹NIEŃ:

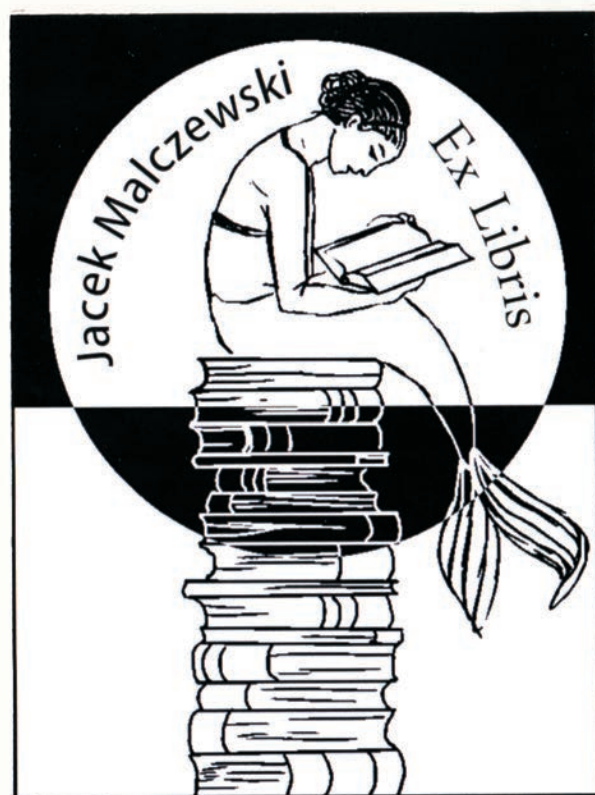
Brych Urszula	I. 18	Ogólnokształc ¹ ca Szko ³ a Sztuk Pięknych w Zabrzu
Cury ³ o Marta (2 prace)	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Zabrzu
Czarnecka Julia	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Gdyni
Dêga Natalia	I. 15	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w D ¹ br owie Górniczej
Dulewicz Alicja	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w D ¹ br owie Górniczej
Dudkowski Cezary	I. 18	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
Gierej Julia	I. 18	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Gdyni
Jêczmyk Paulina	I. 18	Liceum Plastyczne w Zabrzu
Kisielewicz Olga	I. 18	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
K ³ oda Samuel	I. 16	Liceum Plastyczne w Katowicach
Kobus Zuzanna	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w D ¹ br owie Górniczej
Ko ³ odziejek Antoni	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie
Konieczka Esa	I. 17	Liceum Plastyczne w Poznaniu
Kordowska Karolina	I. 19	Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
Kowalska Julia	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
Kwas Jesika	I. 17	Ogólnokształc ¹ ca Szko ³ a Sztuk Pięknych w Zabrzu
Lewicka Magdalena	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
Łowicki Dawid	I. 18	I Prywatne Liceum Plastyczne w P ³ ocku
Majka Mateusz	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jaros ³ awiu
Makie ³ a Jakub	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
Malczewska Helena	I. 17	Ogólnokształc ¹ ca Szko ³ a Sztuk Pięknych w Zabrzu
Modzelewska Inga	I. 17	Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
Pawlak Paulina	I. 18	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Gdyni
Pêksa Dorota	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Zakopanem
Polki Andrea	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Gdyni
Surownik Łucja	I. 17	Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
Szczerbowska Julia	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Bielsku - Bia ³ ej
Szymocha Angelika	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie
Wańczowska Natalia	I. 18	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi
Tomkielska Anna	I. 17	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Łomży
Zugaj Weronika	I. 16	Zespó ³ Szkó ³ Plastycznych w Bielsku - Bia ³ ej



NAGRODA DYREKTORA ZSP w Radomiu
Karolina Kordowska I.19
Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży



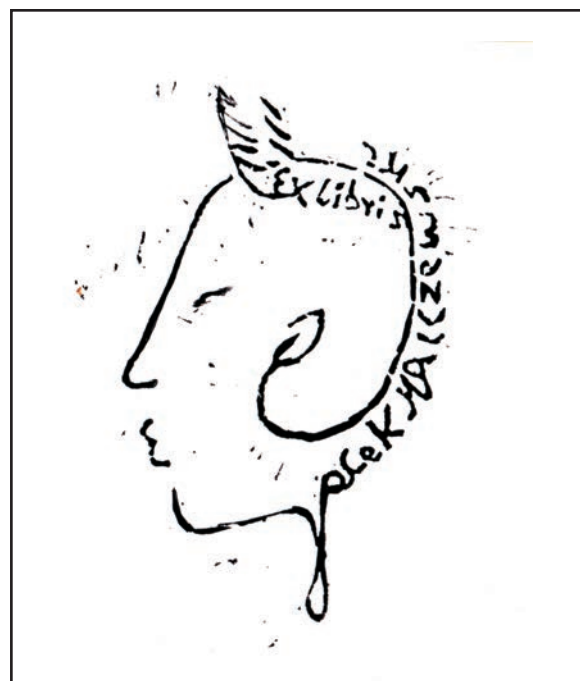
NAGRODA KURATORA KONKURSU
Magdalena Lewicka I. 16
Zespó³Szkó³Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu



WYRÓŻNIENIE

Natalia Wańczowska I. 18

Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi



WYRÓŻNIENIE

Samuel Kłodas I. 16

Niepubliczne Liceum Plastyczne ZDZ w Katowicach

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

GRAND PRIX

JULIA KOWALSKA I. 16

Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

I NAGRODA

JULIA GIEREJ I. 18

Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni

II NAGRODA

HELENA MALCZEWSKA I. 17

Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych w Zabrzu

III NAGRODA

PAULINA JĘCZMYK I. 18

Liceum Plastyczne w Zabrzu

WYRÓŻNIENIA

SAMUEL KŁODA I. 16

Liceum Plastyczne w Katowicach

MATEUSZ MAJKA I. 17

Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu

ANTONI KOŁODZIEJEK I. 16

Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie

NATALIA WAŃCZOWSKA I. 18

Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi

NAGRODA DYREKTORA ZSP w Radomiu

KAROLINA KORDOWSKA I. 19

Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży

NAGRODA KURATORA KONKURSU

MAGDALENA LEWICKA I. 16

Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

Protokół podpisano w dniu obrad Jury, dnia 10 kwietnia 2015 roku, w Zespole Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu.

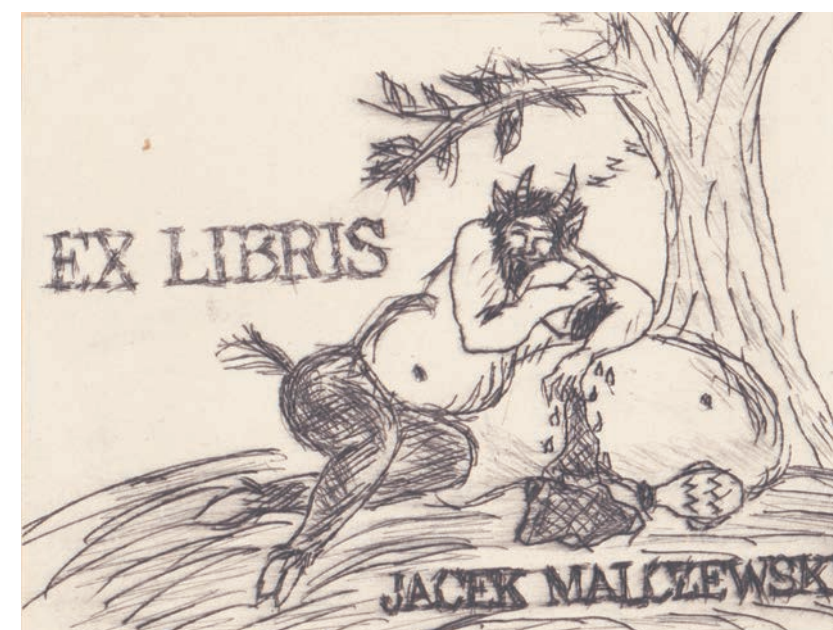
W imieniu własnym i wszystkich współorganizatorów pragnę podziękować Wam, młodzi artyści, za twórcze rozwiązania i szczere wypowiedzi. Konkurs jest dowodem na to, jak bogata jest wyobraźnia, pomysłowość i trafność wyobrażeń autorów. Przysłane ekslibrisy zostały wykonane przy użyciu nowoczesnych technik multimedialnych oraz tradycyjnych technik graficznych. Przedstawienie ich większej grupie odbiorców jest najlepszą formą popularyzacji sztuki. Utrwala przekonanie, że posługiwanie się ekslibrisem to wyraz szczególnego szacunku i dbałości o księżki, jak również zaawansowanych potrzeb kulturalnych ich właściciela.

Dziękuję instytucjom oświatowym, urzędem, sponsorom za wsparcie finansowe i organizacyjne. Opiekunom artystycznym uczniów za przygotowanie i staranny wybór prac. Gratuluję laureatom i życzę niezapomnianych wspomnień z pobytu w gościnnym Radomiu, mieście zwiastującym historię ekslibrisu.

Alina Włodarz, kurator konkursu



GRAND PRIX (za zestaw prac)
Julia Kowalska I.16
 Zespó³ Szkó³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu



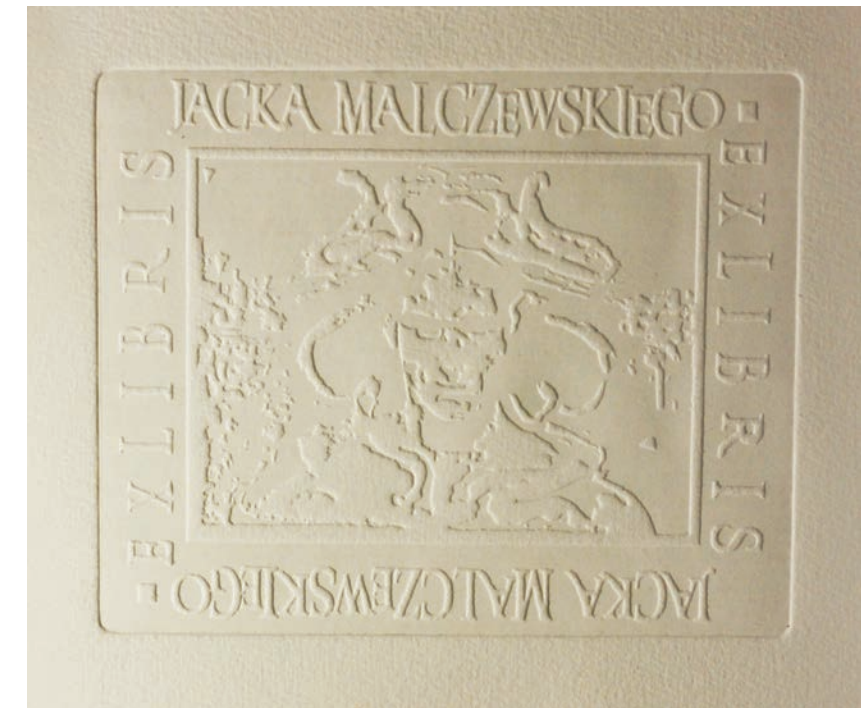
WYRÓ³NIENIE
Mateusz Majka I.17
 Zespó³ Szkó³ Plastycznych im. Stanis³awa Wyspiañskiego w Jaros³awiu



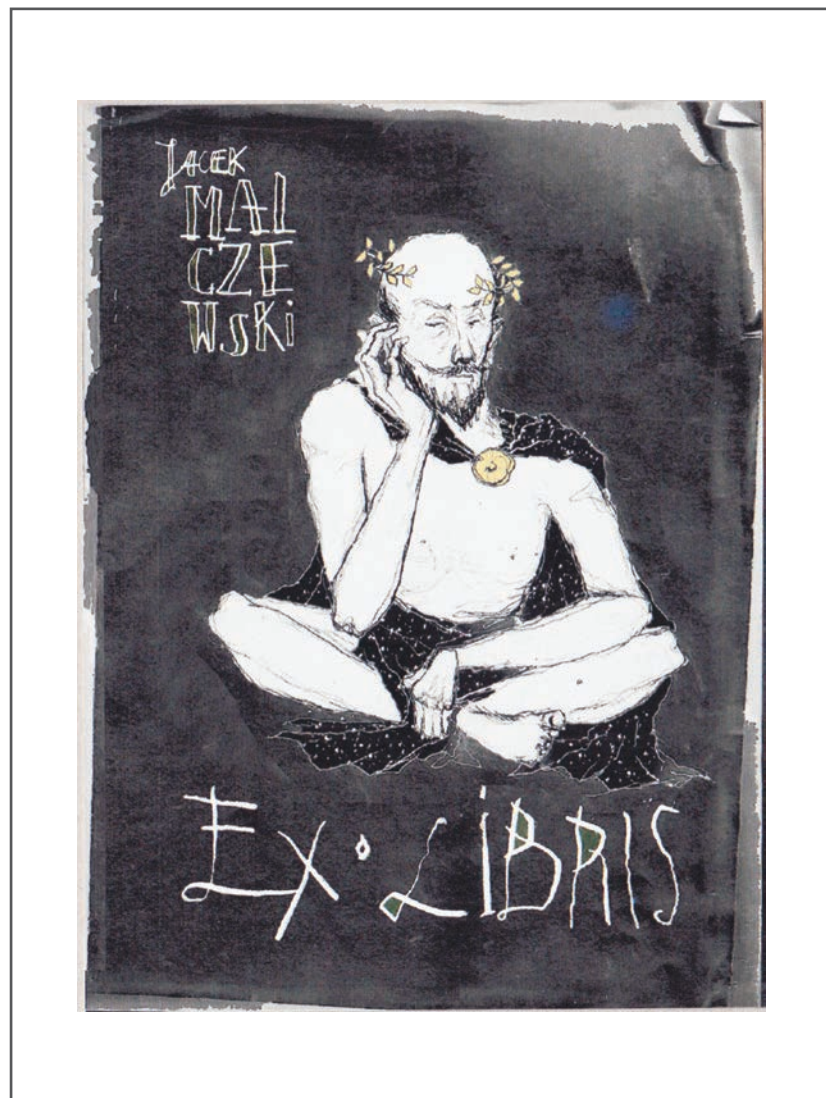
WYRÓ³NIENIE
Antoni Ko³odziejek I. 16
 Zespó³ Szkó³ Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie



III Nagroda
Paulina Jêczmyk I.18
Liceum Plastyczne w Zabrze



GRAND PRIX (za zestaw prac)
Julia Kowalska I.16
Zespó³ Szkó³ Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu



I NAGRODA
Julia Gieraj I.18
 Zesp³ Szk³ Plastycznych w Gdyni



II NAGRODA
Helena Malczewska I. 17
 Ogólnokształc¹ca Szko³a Sztuk Pięknych w Zabrze